

ПРИВАТНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«КИЇВСЬКИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»



Приклад тестового завдання з Української мови і літератури для вступників, які мають спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття освітнього ступеня магістра на основі повної загальної середньої освіти

Варіант №0

Частина 1
Українська мова

1. Прочитайте речення (цифра позначає попередній розділовий знак).

Вогнища то згасали,(1) то знову спалахували,(2) жахаючи собою темряву,(3) і тоді здавалося,(4) що на яр налетіли якісь фантастичні чорні птахи,(5) які кружляють над ним,(6) махаючи велетенськими крилами,(7) і все намагаються викрасти ті вогні.

НЕПРАВИЛЬНО обґрунтовано вживання розділових знаків, запропоноване в рядку

- А. кома 1 – між однорідними членами речення
- Б. коми 2, 6 – при відокремленій обставині
- В. кома 3 – на межі сурядних частин складного речення
- Г. коми 4, 5 – на межі підрядних частин складного речення
- Д. кома 7 – при однорідних членах речення

2. Прочитайте діалог (цифри позначають номери реплік)

НЕПРАВИЛЬНО утворено форму кличного відмінка в репліці

- А. (1) Вітаю, Миколо! Сто років тебе не бачив. Як справи, молодий чоловіче?
- Б. (2) Доброго ранку, Валеріє Семеновичу, дякую, нівроку, а Ви як почуваетесь?
- В. (3) Непогано, друже, непогано, братику, ось тільки спину щось знову прихопило!
- Г. (4) Поберегли б Ви себе, пане професоре, ще стільки справ попереду, не хворійте!
- Д. (5) Гарзд. А тобі, добродію Гринчишин, зичу успішного захисту дипломної!

3. Лексичну помилку допущено в рядку

- А. являється прикладом
- Б. скасувати конференцію
- В. непридатний до вжитку
- Г. зважати на правила

4. Синонімом до слова *збагнути* є

- А. зібгати
- Б. розбагатіти
- В. зрозуміти
- Г. розгубитися

5. Відокремлене означення вжито в реченні (розділові знаки пропущено)

- А. Довгі вечірні тіні перекреслюють порослу споришем вулицю.
- Б. Налякане голосами людей продиралось через хащі стадо зубрів.
- В. Дивиться хлопець на зіткані зі срібла вишняка й мало не зітхає.
- Г. Люблю ходити по вкритій кришталевою росою ранковій траві.

6. На другий склад падає наголос у слові

- А. позначка
- Б. центнер
- В. довідник
- Г. каталог
- Д. Дивовижної казки мудрі слова...

7. Замінити прикметник *цілий* займенником *увесь* (у потрібній формі) НЕ МОЖНА в реченні

- А. На толоку традиційно збиралася *ціла* вулиця.
- Б. *Цілий* вік вона тужила за своїм утраченим коханням.
- В. Не вистачить *цілого* життя, щоб дяку тобі скласти, мамо!
- Г. Казан хоч і був *цілий*, але вже добре пощербився
- Д. Квитки на спектакль були куплені для *цілої* школи.

8. Виділене слово можна замінити порівняльним зворотом у реченні

- А. Підняв тоді дід свої очі на мене й вороном глянув.
- Б. Серця людей добрих завжди сповнені щастям.
- В. А чого ж ти, хлопче, своєю головою не подумав?
- Г. До складного іспиту я готувалася цілими днями.
- Д. Аматорським хором нашого класу керувала Марина.

9. Складносурядне речення утвориться, якщо до фрагмента «Уранці землю притрусив легкий сніжок...» додати

- А. залишивши на ній неприкриті плями.
- Б. дарма що була середина жовтня.
- В. а вечір видався дивовижно теплим.
- Г. так що вийти на футбольне поле ми не змогли.
- Д. і перетворив галявину на строкатий візерунок.

10. Окремо з часткою не треба писати виділене слово в рядку

- А. не/підписані договори підряду
- Б. не/спростовані факти
- В. не/збалансований бюджет
- Г. не/налагоджені зв'язки
- Д. не/витрачені ще кошти

11. З'ясуйте, який вид підрядної частини відповідає кожному фрагменту складного речення.

Фрагмент речення

- 1. Назавжди в пам'яті день, коли ...
- 2. Коли їхали автострадою, ...
- 3. Із розкладу учні дізналися, коли ...
- 4. Коли хочеш поваги до себе, ...

Вид підрядної частини

- А. обставинна причини
- Б. означальна
- В. з'ясувальна
- Г. обставинна умови
- Д. обставинна часу

	А	Б	В	Г	Д
1		■			
2					■
3			■		
4				■	

Прочитайте текст і виконайте завдання 12–15.

(1) Як/би хто хотів почути голос самого вітру, то мусив би піти йому на/зустріч, і зупинитися посеред степу. (2) Тут, безумовно, ніщо не приєднається до його голосу, ніщо не стане на заваді. (3) А хто бажав би ще й перевірити вітер на/силу, то мав би глянути на тополю, яку той нагинає до/долу. (4) А ще краще – на віковичного дуба, адже нахилити коренастого велетня – справді неабияка [...]. (5) Вітер – це ілюзія руху, і тому на місці можемо насолоджуватися швидкістю, летом, окриленням.

12. Окремо в тексті треба писати сполуку слів

- А. як/би
- Б. на/зустріч
- В. на/силу
- Г. до/долу

13. На місці пропуску в четвертому реченні має бути слово

- А. втома
- Б. потуга
- В. завада
- Г. перепона

14. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А. першому
- Б. другому
- В. третьому
- Г. четвертому

15. Однорідними додатками ускладнено речення

- А. друге
- Б. третє
- В. четверте
- Г. п'яте

16. Помилку в написанні слова іншомовного походження допущено в рядку

- А. Апенніни, каса, касета
- Б. Діккенс, манна, комісія
- В. Канни, колектив, брутто
- Г. Брюссель, буддист, хоббі
- Д. Міссурі, іммігрант, тонна

17. Спрощення в групах приголосних треба позначати на письмі в усіх словах рядка

- А. сер..цевий, проїз..ний, аген..ський
- Б. артис..ці, захис..ний, безчес..ний
- В. пес..ливий, пристрас..ний, буревіс..ник
- Г. тиж..невий, шіс..надцять, швидкіс..ний
- Д. радіс..ний, перехрес..ний, задріс..ний

18. Однорідними додатками ускладнено речення

- А. Софійка попросила нас прийти раніше й підготувати сюрприз для іменинника.
- Б. Любомир хотів зупинитися, заспокоїтися, розчинитися в далекому безмежжі.
- В. Ярослав мав давню мрію – потанцювати й поговорити з однокласницею.
- Г. Олесина й Оксанина квартири розміщені праворуч від ліфта, біля сходів
- Д. Назар бере наплічник і вирушає вишукувати й купувати раритетні книги

Частина 2
Українська література

19. Кульмінацією п'єси «Мартин Боруля» є уривок

- А. «Це так! Наречена з приплодом!.. Благодарю!.. Я ще тільки сватаю дівку, а вони, бачу, вже й дитину хрестить будуть. Ні, шукайте собі дурнішого...»
- Б. «Знову получили бумагу, що в дворянстві одказано, і зовсім уже занедужали, з сили вибились, нічого не їдять... все зітхають та читають ту проклятушу бумагу...»
- В. «Та жених такий, що хоч би яка панночка, то з охотою пішла б за нього, – от приїде, то побачиш!.. А про Миколу і не думай! Та я скоріше тебе з дому вижену, ніж віддам за мужика!..»
- Г. «Все згоріло, і мов стара моя душа на тім огні згоріла!.. Чую, як мені легко робиться, наче нова душа сюди ввійшла, а стара, дворянська, попелом стала...»
- Д. «Ти осліп од дворянства! І поки ту правду знайдеш, то все хазяйство прохвиськаєш і все-таки нічого не доб'єшся, і Красовський тебе випре звідціля!..»

20. Казку про те, як дерева обирали собі короля, розповідає

- А. Боян
Б. Мойсей
В. Чугайстир
Г. Еней
Д. Лісовик

21. «Про славу думає лицар, а не про те, щоб ціла була голова на плечах. Не сьогодні, так завтра поляже вона, як од вітру на степу трава; а слава ніколи не вмре, не поляже, лицарство козацьке всякому розкаже», - вважає

- А. Ярема Галайда
Б. Карпо Кайдаш
В. Чіпка Варениченко
Г. Михайло Федорчук
Д. Кирило Тур

22. Життєпис злочинця, зображений на широкому суспільному тлі, - такою є тема твору

- А. «Максим Гримач»
Б. «Тіні забутих предків»
В. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
Г. «Мартин Боруля»
Д. «Кайдашева сім'я»

23. «Нащо ж дворянство нам здалося, коли воно горе приносить? Коли через нього ви хочете мене нещасною зробити, занепасть мій вік молодий!...» - заявляє

- А. Галя Гудзь
Б. Марися Боруля
В. Леся Череванівна
Г. Катря Гримач
Д. Маруся Дрот

**24. Як я люблю тебе без тям,
Як мучусь довгими ночами
І як літа вже за літами
Свій біль, свій жаль, свої пісні
У серці здавлюю на дні, -
зіймається коханій ліричний герой твору**

- А. Івана Франка
- Б. Олександра Олеся
- В. Павла Тичини
- Г. Миколи Вороного
- Д. Володимира Сосюри

25. Косач - це справжнє прізвище автора твору

- А. «Чари ночі»
- Б. «Блакитна Панна»
- В. «Contra spem spero!»
- Г. «Момент»
- Д. «Intermezzo»

26. «Не був жадний багатства – не на те гуцул живе на світі, – саме плекання маржинки сповняло радістю серце. Як дитина для мами – такою була для нього худібка...» – сказано про

- А. Саву Федорчука
- Б. Степана Радченка
- В. Івана Палійчука
- Г. Лавріна Запорожця
- Д. Лавріна Кайдаша

27. В уривку

*О земле втрачена, явися
бодай у зболеному сні,
і лазурово простелися,
і душу порятуй мені*
провідним художнім засобом є

- А. гіпербола
- Б. рефрен
- В. метафора
- Г. риторичне питання
- Д. порівняння

28. За стилем твір «Лісова пісня» є

- А. реалістичним
- Б. імпресіоністичним
- В. постмодерним
- Г. сентиментальним
- Д. неоромантичним

29. *«Дивна вона... навіть не розуміла, яка вона чарівна... І це дівчина – звіроловка, переможниця страхіть усяких!.. Як та дика коза, що боїться, щоб її не впіймали, і не дається навіть підступити...» – сказано про*

- А.** Наталку Сірко
- Б.** Мотрю Довбиш
- В.** Олесю Запорожець
- Г.** Марусю Дрот
- Д.** Лесю Черевань

30. **Образ Данилка з новели «Дитинство» суголосний з образом головного героя твору**

- А.** «Кайдашева сім'я»
- Б.** «Земля»
- В.** «Місто»
- Г.** «Тигролови»
- Д.** «Зачарована Десна»

ЗРАЗОК